

Leier-Forum-Newsletter Februar 2021

Liebe Mitglieder im Leier-Forum e.V., liebe Freunde/Freundinnen der Leier,

Zwischendurch ein kurzer Newsletter, aber mit wichtigem Inhalt: der Ankündigung zur Internationalen Leiertagung 2021 in Tschechien. Es ist dies noch nicht die Einladung zur Anmeldung, mit allen Angeboten usw., sondern zunächst die **Bekanntgabe des Themas und des Konzeptes**. Und: die Einladung zur Mitwirkung geht direkt an alle Leierspieler*innen.

Niemand weiß, wie die Welt im Sommer genau aussieht, aber lasst uns doch vom Normalfall ausgehen – für etwaige Modifikationen, ja Absagen werden dann im Ernstfall alle Verständnis haben! Also – hier ist die Gelegenheit, im Rahmen des Themas (Vormittag) oder ganz frei (Nachmittag) etwas anzubieten. Bitte direkt an **Helena Hlaváčková!**

Für weitere Fragen stehen wir auch vom Forum aus unter unserer Mailadresse jederzeit zur Verfügung.

Beigefügt ist eine kleine Musik, die ich zum Jahreswechsel improvisiert und dann aufgeschrieben habe. Sie ist offen für weitere improvisatorische Variationen und Verzierungen.

Allen eine gute Zeit und Gesundheit – Euer/Ihr Martin Tobiasen.

8. Welt-Leier-Konferenz, Český Krumlov, Tschechien

8. bis 15. August 2021

(Pädagogische Konferenz: 06.-08.08.2021)

Liebe Freunde der Leier,

zuallererst wünschen wir Ihnen ein gutes Neues Jahr 2021! Möge es uns Zeit für Musik und Zusammensein bringen, Gesundheit und Kraft und Verständnis für alles, was kommen mag!

Ich weiß, dass die Situation für alle sehr schwierig ist, da wir momentan kein klares Bild von der Zukunft haben. Aber ich glaube, dass die Konzentration auf die Vorbereitung der Weltleiertagung und der Pädagogischen Konferenz ein guter Schritt in die Zukunft ist. Ich stimme überein mit den Worten von Flavia Betti, Leierlehrerin aus Brasilien: "Die lebendige Kraft des Tons ist mir noch nie so deutlich geworden. Nie wurde die Musik mehr gebraucht, und nie wurde sie so elektronisch gespielt."

In diesem Sinne möchte ich Sie einladen, sich an der Vorbereitung und Durchführung der 8. Welt-Leier-Konferenz zu beteiligen, die von 8. bis 15. August 2021 in der Tschechischen Republik in Český Krumlov stattfindet. Das Thema ist

Geistesgegenwart

Leierspiel als Kunst der Präsenz

Eingebettet in die Konferenz wird es auch ein Programm für Kinder und junge Spieler geben. Außerdem eine Verkaufsausstellung der Leierbauer und einen Bücher- und Notentisch der verschiedenen Verlage und Komponisten.

Pädagogische Konferenz (06.-08.08.2021)

Der Haupttagung geht die Pädagogische Konferenz voraus. Thematisch im Fokus steht diesmal der Aufbau einer international vernetzten Leierlehrerausbildung. Weitere Informationen dazu werden folgen.

Koordination: Martin Tobiassen

Haupttagung (08.-15.08.2021)

Für jeden Tag haben wir acht Vormittags-Workshops geplant, die sich auf das Konferenzthema beziehen, neun Nachmittags-Workshops zu weiteren Themen von potentiell Interesse sowie einen Vormittags-Workshop für Kinder und junge Spieler.

Aufruf zur Teilnahme

Liebe Freunde, wir suchen Referenten für die Workshops und Länderkoordinatoren.

Kursleiter für Workshops

Wir suchen acht Angebote für die Vormittags-Workshops (zum Hauptthema der Konferenz) und **neun Angebote für die Nachmittags-Workshops** (freie Themen). Den Workshop für Kinder und Jugendliche koordiniere ich zusammen mit Yannis Pantazis und Hong Chang Kim.

Die Teilnahme an der Konferenz, Unterkunft und Verpflegung **sind für die Kursleiter frei.**

Wenn Sie ein Angebot für einen Workshop machen möchten, senden Sie bitte Ihren Themenvorschlag, eine Kursbeschreibung sowie kurze biografische Angaben an Helena Hlaváčková (Bartošová)

helenabartosova@centrum.cz

Redaktionsschluss: 15.02.2021

Bitte senden Sie Ihre Antworten bis zum 15. Februar!

Länderkoordinatoren

Wir suchen einen Vertreter aus jedem Land oder jeder Region, der bereit ist, mit uns zusammenzuarbeiten und uns dabei zu helfen, die Konferenz in den verschiedenen Ländern bekanntzumachen.

Die Korodination für Deutschland übernimmt Gerhard Beilharz
info@leier-forum.com

Koordinator für Instrumentenbauer

Die Koordination für die Instrumentenbauer übernimmt Gundolf Kühn
gundolf.kuehn@t-online.de

Teilnahme

Für die Haupttagung können wir bis zu 150 Teilnehmer aufnehmen, für die Pädagogische Konferenz maximal 60 Teilnehmer. Wir haben Unterkünfte in Český Krumlov vorreserviert (ein Teil der Reservierungen ist nur bis April 2021 gültig). Das detaillierte Programm der Konferenz soll in der ersten Märzhälfte veröffentlicht werden.

Bitte verfolgen Sie die Aktualisierungen auf unserer Webseite (Tschechisch und Englisch) unter www.lyra-symposium.cz.

Wir verstehen, dass die Situation im Moment kompliziert ist. Wir freuen uns über jede Rückmeldung von Ihnen bezüglich Ihrer Teilnahme oder der Gründe für Ihre Nichtteilnahme.

Ich freue mich auf Ihr Interesse und Ihre Antworten und hoffe, dass unser Thema **Geistesgegenwart** in diesen nicht einfachen Zeiten hilft.

Danke, dass Sie diese E-Mail an Ihre Leierfreunde weitergeben.

Mit herzlichen Grüßen,

Helena Hlaváčková (Bartošová) mit Jan Braunstein

Mitglieder des Konferenzteams:

Helena Hlaváčková (Bartošová) – Organisatorin und Hauptkoordinatorin

Jan Braunstein – künstlerischer Leiter und Koordinator des Hauptkonzertes aller Teilnehmer

Martin Tobiassen – Koordinator der Pädagogischen Konferenz

Alena Pekařová – Koordinatorin für Unterkunft und Verpflegung, Koordinatorin für Freiwillige

Gundolf Kühn – Koordinator für die Instrumentenbauer

Gerhard Beilharz – Koordinator für den Bücher- und Notenverkauf

= = = = =

Und hier noch einige aktuelle Informationen aus der deutschen Leierszene:

**Siegfried Thiele: *Drei Streicher-Leier-Weisen*
Gesprächskonzert in Leipzig, 11.03.2021**

Bereits im letzten Newsletter vom Dezember 2020 hatte Heide Pantzier (Leipzig) über das ursprünglich für November geplante, jetzt auf 11. März 2021 verschobene Gesprächskonzert mit Siegfried Thiele geschrieben. Im Zentrum stehen Thieles *Drei Streicher-Leier-Weisen* für zwei Violinen, Bratsche und Altleier, ein großartiges, leider extrem selten gespieltes Stück (1982 veröffentlicht in *beispiele 1* für Leier, hrsg. v. G. Beilharz). Heide Pantzier hat nun, zusammen mit ihren drei Streicherkolleginnen, diese bedeutende Komposition aus ihrem Dornröschenschlaf erweckt. Man kann nur hoffen, dass diesem Konzert weitere folgen werden!

Im letzten Rundbrief schrieb Heide Pantzier:

Wahrnehmen im Hören ist Prof. Siegfried Thiele sein ganzes Leben bereits ein Herzensanliegen, ebenso im Komponieren. "Was Töne erleben, erleiden, erfahren; sagen wir: was ihr Schicksal ist." - diese Frage verfolgte Prof. Thiele in der Komposition seiner "Drei Streicher-Leier-Weisen" und im Begleiten des Einstudierens durch die Künstler.

Ganz ähnlich ist Thieles Anliegen auch in seinen *Vier Fragen an einen Ton* (für Altleier solo, edition zwischentöne) und in den *Trois pièces à la recherche du ton perdu* (Flöte und Altleier, Edition Bingenheim, leider seit einigen Jahren vergriffen). Für Leier hat er außerdem geschrieben: *Triptychon* (für SL und AL, edition zwischentöne) und *Sechse kommen durch die Welt* (bisher unveröffentlicht). (GB)

Wir haben die Hoffnung noch nicht aufgegeben und einen neuen Termin für das Gesprächskonzert mit Prof. Siegfried Thiele und seinen "Drei Streicher-Leier-Weisen" festgelegt und hoffen nun, dass es am Donnerstag den 11.03.2021 um 20:00 Uhr in Leipzig in der Christengemeinschaft stattfinden darf.

In der Zwischenzeit habe ich mich um ein Stipendium des Programmes "Neu-Start-Kultur" beim Deutschen Musikrat beworben. Alle freiberuflichen Musiker hatten die Möglichkeit, sich mit einer künstlerischen Idee zu bewerben. Da kam mir der Gedanke, meine musikalischen Bemühungen mit der Leier als künstlerische Idee zu formulieren und den Deutschen Musikrat - vermutlich erstmalig - mit der "modernen Leier" in Kontakt zu bringen. Ich würde gerne diese Zeit des Stipendiums von 6 Monaten dafür nutzen, die Leier mehr und mehr auch als Kammermusikinstrument mit anderen Instrumenten zu etablieren. Dazu möchte ich mich bemühen, Komponisten zu begeistern, weitere Stücke für die Besetzung der "Drei Streicher-Leier-Weisen" zu schreiben und diese dann zu erarbeiten. Die bereichernden Erfahrungen mit der Kombination von historischen Instrumenten in tiefer Stimmung und der Leier haben mich ermutigt, weitere Stücke auch für andere historische Instrumente und der Leier zu arrangieren. Nun bin ich gespannt, ob meine künstlerische Idee mit der Leier beim Deutschen Musikrat auf offenen Ohren stoßen wird. (Heide Pantzier)

Und hier geht es zu einem (nicht öffentlich zugänglichen) Proben-Video des Stückes:

<https://youtu.be/RAEH0PVGn9g>

Thomas Leins (Leier) und Yulia Drukh (Klarinette) auf Youtube mit György Kurtág: Tre pezzi, op. 38

Im Zuge der Beschäftigung mit Kurtágs Kompositionen, u.a. mit Kurtágs Zyklus *Herdecker Eurythmie*, op. 14 (Christian Giersch berichtete im letzte Newsletter über die Eurythmie-Leier-Tagung in Dornach) hat Thomas Leins die original für Klarinette und Cymbal komponierten *Tre pezzi* entdeckt und zusammen mit Yulia Drukh (die auf Youtube auch mit vielen anderen wunderbaren Einspielungen zu hören ist) einstudiert.

Hier der Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=BKdZizDDfoo>

Für Leierspieler*innen vielleicht anregend zu wissen:

In Kurtágs inzwischen auf 9 Bände angewachsenen *Játékok*, Spiele für Klavier (erschienen bei Editio Musica Budapest) gibt es manches für Leier sehr reizvolle Fundstück. Darunter auch einzelne ursprünglich für Cymbal komponierte Stücke, die – wie die *Tre pezzi* – dem Charakter des Leierklangs besonders nahe sind. (GB)

Neue Notenveröffentlichungen von John Billing

Im Vertrieb der edition zwischentöne sind seit Dezember 2020 zwei neue Hefte von John Billing erschienen:

Das eine mit eigenen Kompositionen für Sopranleier solo:

First Book of 8 Preludes for Soprano Lyre

<https://www.edition->

[zwischentoene.de/epages/es597102.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/es597102/Products/EZ4101](https://www.edition-zwischentoene.de/epages/es597102.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/es597102/Products/EZ4101)

das andere mit

Music from Ireland

traditionelle Melodien, von John Billing gesetzt in verschiedenen Arrangements von Solo und Duo bis hin zum 3- oder 4-stimmigen Leierensemble

<https://www.edition->

[zwischentoene.de/epages/es597102.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/es597102/Products/EZ4102](https://www.edition-zwischentoene.de/epages/es597102.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/es597102/Products/EZ4102)

Der Schwierigkeitsgrad der mehrstimmigen Sätze ist einfach, bei den Solo-Arrangements bis mittelschwer. (GB)